

**GUSTAW HADYNA
ZNANY I CENIONY RZEŹBIARZ**

Józef Opala

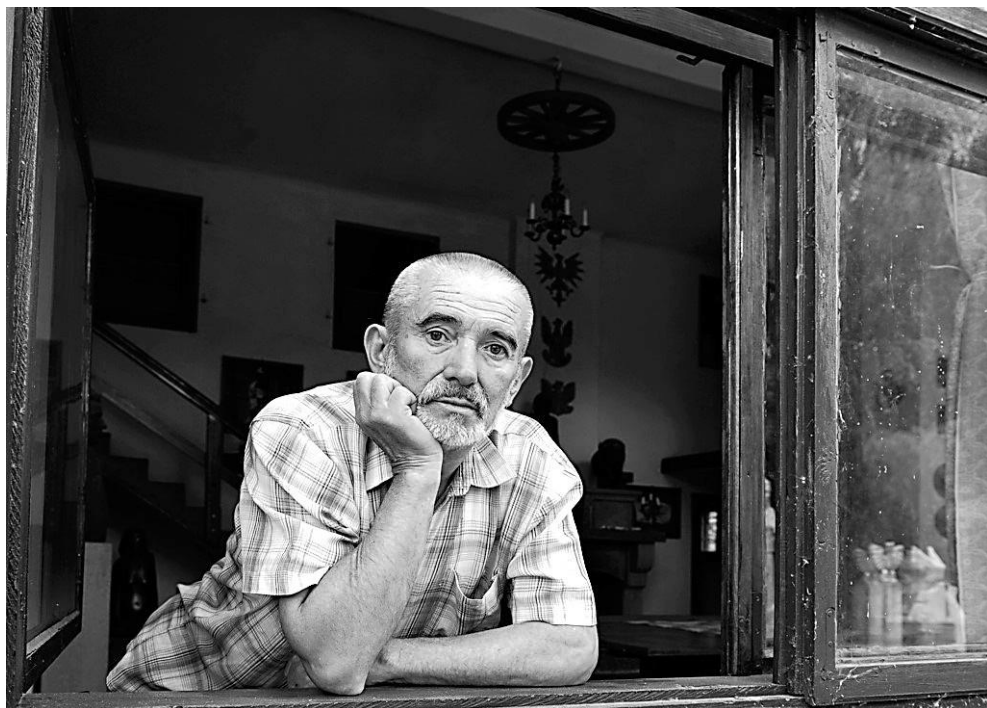
Gustaw Hadyna, ur. 4 maja 1946 roku, zm. 14 grudnia 2021 roku, artysta rzeźbiarz, b. dyrektor Biura Wystaw Artystycznych w Ostrowcu Św., laureat wielu konkursów, autor licznych wystaw indywidualnych i zbiorowych. Jego znakiem rozpoznawczym były pomnikowe popiersia i portrety rzeźbiarskie. Zaprojektował między innymi Pomnik-Mauzoleum Męczeństwa Wsi Polskiej w Michniowie (wspólnie z Jerzym Fronczykiem) i pomnik poświęcony „Jędrusiom” w Bogorii. Uhonorowany srebrnym medalem zasłużony kulturze Gloria Artis.

Ze wzruszeniem wspominam lata studiów na Wydziale Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie w latach 1971-1976. Gustaw Hadyna rozpoczął studia na Wydziale Rzeźby ASP w Warszawie w 1972 roku, dyplom obronił w roku 1977.

Przed podjęciem studiów pracował w wielu placówkach oświatowych i kultury na terenie Ostrowca Świętokrzyskiego i okolic. Bagaż doświadczeń tam zdobyty pozwolił mu czuć się pewnie w środowisku akademickim. W czasie ostatnich lat studiów i w pierwszych latach po ich ukończeniu, korzystając z przychylności zakładów ceramicznych w Ostrowcu Świętokrzyskim, Ćmielowie i Suchedniowie, mieliśmy obaj możliwość realizacji swoich kreacji artystycznych. Owocem tych zmagania były obrony prac dyplomowych w rodzinnych stronach, moja w rodzinnych Męczennicach w 1976 roku, a Gustawa w Krzemionkach Opatowskich w 1977 roku.

Gustaw z łatwością nawiązywał kontakty, był otwarty na ludzi, potrafił odnaleźć się w każdym środowisku i w każdej sytuacji. Jako artysta był rozmiłowany w historii Ojczyzny, w tradycji i kulturze regionu świętokrzyskiego. Były to dla niego źródła inspiracji, z których czerpał

nieprzerwanie przez cały okres działalności artystycznej. Pielęgnował wspomnienia o swoich przodkach, co również inspirowało go do podejmowania tych tematów w swojej twórczości. Głośno i wyraźnie artykułował swoje przemyślenia i poglądy w sprawach politycznych, społecznych i kulturowych. Z wielkim zapałem i uporem przystępował do pracy. Pozostawił po sobie olbrzymi dorobek artystyczny w postaci rzeźb i medalierstwa.



Gustaw Hadyna. Fot. „Gazeta Ostrowiecka”.

Mój apel brzmi: by Ministerstwo Kultury i inne instytucje zadbały o utrzymanie i udostępnienie domu pracy twórczej, który Gustaw sam wybudował, tam pracował i pozostawił ślad swojej działalności. Zbiory te winny być udostępnione dla zainteresowanych. Myślę, że najbliższa rodzina przy wsparciu mecenatu kultury jest w stanie sprostać temu zadaniu.